لقاء الشبيبة والطلاب العالمي في موسكو (ص١٦)

فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ٦ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ٣١ تشرين الاول ١٩٨٤ م — العدد ٣٤٤ السنة الثانية عشرة

FARIS NEWSPAPER ' A WEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 344 31 OCT. VOL 12 AMMAN

اطفال العالم بحاجة الى من ينقذهم

تزايد عدد الاطفال المجبرين على العمل

عندما يعمل الاطفال فهناك اسباب وجيهة ، وعوامل نفسية واقتصادية ومعنوية وجغرافية تدفعهم بل تزج بهم في معترك الحياة العملية ، ولنتصور معا كم نوع الخدمات التي يتلقاها اصدقاؤنا الاطفال اثناء فترات عملهم ومدى انعكاس الجوانب السلبية من تلك الخدمات على مقدمات شخصياتهم .

تقدر منظمة العمل الدولية ان ٧٥ مليون طفل بين سن الثامنة والخامسة عشرة يعملون في العالم الثاني ، ويعمل هؤلاء الاطفال في كثير من الاحيان تحت وطأة الظروف الصعبة للمهن التي يعملون بها ، وتصل احيانا هذه الظروف الى درجة الخطورة كاضطرارهم للمس المواد الكيماوية السامة الضارة بالصحة واضطرارهم واستنشاقهم الدخان والغبار كذلك لحمل الاثقال التي تفوق استطاعتهم

ان الاطفال سريعوا الانقياد للمطالب واكثر انصياعا للاوامر وقبولا لانواع مختلفة من العمل ، ويترتب الامر على هذا الوضع اغتيال البراءة في نفوس وعقول اصحابها — الاطفال — وبالتالي فان ظروفا واجواء كهذه تدفع بهم للانحراف السريع .

ان الاطفال في أمريكا الوسطى يجنون المحاصيل التي يتم رشها بالمبيدات الحشرية ، كما ان اطفال كولومبيا يزدحمون في الانفاق الضيقة في مناجم الفحم ، ويعمل أطفال تايلاند في مصانع ليس فيها تهوية حيث يعملون في الزجاج الذي تصل درجة حرارته الى ١٤٥٠ درجة ، كما ان آلاف الاطفال الهنود يستنشقون جرعات كبيرة من السلفور وكلورات البوتاسيوم خلال عملهم في مسحوق الكبريت .

وتشير الدراسات الى ان ربع جميع الاطفال في بريطانيا بين الثالثة عشرة والسادسة عشرة يعملون في وظائف غير دائمة ومثل ذلك في المانيا وايطاليا .

وبعد .. فاننا نؤكد جملة حقائق في هذا الشان انه من الواضح جدا انحدار اصحاب العمل وارباب الصناعات في بعض الدول الى مستوى انساني غير مقبول يتنافى وفطرة الانسان التي تنظر للاطفال نظرة حانية بل وضعتهم في درجة التقديس ، وعليه فانه من اولى واجبات المؤسسات الاجتماعية في العالم ان ترفع صوتها امام هذا الواقع وان تتداعى فورا لعقد اجتماع دولي تضع فيه اسسا وضوابط عملية تكفل من خلالها حقوق هؤلاء الاطفال .

الطلاب يحملون مقاعدهم كل صباح

ما ان تبدا الشمس في الشروق حتى يهرع الكثير من الاطفال وهم يحملون مقاعدهم فوق رؤوسهم الى مدارسهم التي لا تزيد عن كونها بناء من الطين مغطى بسعف النخيل واوراق الاشجار يتلقى فيها الاطفال تعليمهم .

ومع ان وسائل التعليم الحديثة لم تدخل بعد الى هذه المدارس الا انها تقوم بواجبها على خير ما يكون ، فهناك برنامج مدرسي حافل لا يقتصر على تعليم مبادىء القراءة والكتابة فقط وانما تجاوز الى وضع دروس خاصة في الحرف اليدوية والزراعية ورعاية الاطفال والعناية بالطيور وتدجينها ، كي يتخرج الطالب من مدرسته ، وهو على علم بكل شيء في الحياة العامة .

ولقد ساعد صغر القرى القائمة علاقات صداقة بين المعلمين وطلابهم ، وكثيرا ما كانوا يقومون برحلات للرحلة الى الغابات القريبة للاطلاع على بعض النباتات الغربية ، فيشرح المعلمون للطلاب بعض خصائص هذه النباتات مما جعل الدراسة ذات فائدة كبيرة بهذه الدروس العملية التي كانت تجري بدون منهج ثابت وانما لمجرد النزهة او الاطلاع .

ولكن الحياة في القرية لم تكن تجري وفق ما يشتهيه الناس فكثيرا ما تغضب الطبيعة فتهطل امطار غزيرة تؤدي الى تهديم المعارض واغراق المزروعات فيمتنع الاطفال والمعلمون من الخروج الى ان يهدأ الحال وتنقطع الامطار ، حينذاك يخرج الجميع لاعادة بناء مدارسهم من جديد في اوسع حملة عمل شعبي لم تشهد لها القرى مثيلا من قبل وبعد ان تنتهي هذه الحملة يعود الطلاب الى حمل مقاعدهم لاستئناف الدراسة التي تطول اكثر من المعتاد للتعويض فترة الانقطاع .

صرخة استمرت (٥) قرون

كان الهنود الحمر يعيشون بسلام وامان على ارضهم وفي حقولهم الخضراء ، وبين مواشيهم وكان اطفالهم الابرياء يمرحون ويلعبون « الغميضة » مثل كل اطفال العالم .

وكانوا يشاركون آباءهم وامهاتهم في الاحتفالات والاعياد الدينية ، فكانوا يرقصون على دقات الطبول وانغام الموسيقى .

ثم جاء الاوروبي المستعمر ، فقلب هذا السلام الى جحيم لا يطاق فاخذ يقتل الهنود ويطردهم من ارضهم ، ويسرق مواشيهم ويسلبهم امتعتهم وطعامهم ولم ينج من الهلاك حتى اولئك الاطفال الابرياء ، ولكن الهنود بالرغم من كل حملات الابادة والعنف ظلوا كالشوكة في حلوق المستعمرين الجدد ، ظلوا يرددون اغانيهم القديمة ويرقصون على انغامهم ، ويضعون الالوان على وجوههم ، كما كان يفعل اجدادهم منذ مئات السنين ، كما ظلوا يعرضون في الاعياد منتجاتهم المحلية ، ثم يقدمون عروضا بالفروسية ، ويصرخون وهم على متن خيولهم صرخات الحرب التراثية : بو بو .. بو بو بو بو .. بويو ، فيخيل لمن يسمع هذه الصرخات انه يسمع مأساة شعب عمرها اكثر من خمسة قرون من الزمن .



زائر الصباح الذي ينتظره الاطفال

سيارات خاصة لخدمة الاطفال

في اغلب المدن الاوروبية يشاهد السياح سيارات كبيرة زرقاء كتب عليها بخط كبير — لخدمات الاطفال — وحينما يشاهد الطفل هناك احدى هذه السيارات تمر ، يشعر بالفرح والغبطة ، فهي بالتاكيد ستنقله في سفرة سياحية سعيدة .

— السيارات الزرقاء لماذا؟

تقول احدى المشرفات في مجال خدمة الاطفال : اللون الازرق يثير في الطفل مشاعر خاصة وهو يعني لديه التحليق في الفضاء ، والانطلاق ولعل ذلك يرجع لقربه من لون السماء الزرقاء .

ان هناك سفرات خاصة تقوم بها هذه السيارات لاطلاع الاطفال على معالم المدن الاخرى القريبة والتي ستكون مهياة لاستقبالهم موفرة لهم الالعاب التي تسليهم .

— خدمات للاطفال الذين لم يدخلوا المدارس

وهناك خدمات اخرى تقدمها السيارات الزرقاء للاطفال الذين لم يدخلوا المدارس وذلك لصغر سنهم ، فتقوم هذه السيارات بنقلهم الى ملاعب خاصة يقضون فيها نهارهم ، وهذا يتيح للام العاملة لان تنصرف كلية لعملها ، وحين تعود تجد ان اطفالها قد قضوا وقتا ممتعا بسعادة وفرح .

وتضيف السيدة المشرفة قائلة : نحن على استعداد لاستقبال جميع الاطفال مجانا لنوفر لهم الرعاية العلمية الصحيحة .. والتقاء الاطفال اليومي ومعرفتهم لبعضهم البعض حيث يلعبون معا سيؤدي حتما الى غرس اسس التعاون الجماعي بينهم

— سيارات المتعة

وقد نجحت هذه التجربة نجاحا كبيرا اذ استطاعت ان تبعد الكثيرين عن الانانية ، والروح الفردية التي تنشأ عادة لدى الاطفال في هذه السن المبكرة من حياتهم لذا نرى ان اكثر الاطفال يأتون الى المناطق المخصصة لوقوف السيارات الزرقاء وحدهم وقبل الموعد المقرر بوقت طويل اما الصغار جدا فيأتون بصحبة امهاتهم ، وما ان تبدو السيارة الزرقاء مقبلة من بعيد حتى نرى الاطفال جميعا يهرعون اليها منشدين بفرح :

— كل صباح نحن على موعد مع السيارة الزرقاء ، ها هي قد اقبلت لتنقلنا بعيدا .. بعيدا حيث المتعة والسرور .. وان قالوا انها لن تاتي ، فانهم يريدون ان نبقى داخل القفص .

كلية — بقية

وان يردعهم ان حاولوا القيام بامور مخلة بالنظام .

وقد صنفت الكلاب الى عدة انواع : كلب مقاتل ، كلب حارس ، كلب بوليسي ، كلب بلهواني لداعبة الاطفال ، كلب كسول للنيام قرب المدفأة ايام الشتاء الباردة .

ويتخرج الكلب من الكلية بشهادة كفاءة ، وشهادة صحية ، ويعطي صاحبه كتيبا مفيدا ، يضم معلومات عن كيفية معاملته وتغذيته

كلمة

منح مدرسية ومدرسة للقادة

يقولون ان المال اذا احسن الانسان استغلاله ، كان هذا المال نعمة على هذا الانسان وكان هذا الانسان نعمة لوطنه .. اما اذا حدث العكس ، فان النتيجة ستكون عكسية حتما .

والموضوع الذي نود مناقشته ، هو كيف يجب على الاغنياء في هذا البلد استغلال المال الذي يجري بين ايديهم ، وهذا ليس بالامر الصعب ، فهناك العديد من المصالح التي ما زالت في حاجة الى هذا المال ، ولكن ما سنركز عليه في هذا المجال هو استغلال المال من اجل خدمة العلم ، الذي يفيد بدوره في خدمة المجتمع وترقيته .

ففي كل بقاع العالم ، يساهم الاغنياء في المؤسسات التعليمية ، ويخلدون ذكراهم بالاعمال الجليلة التي يقومون بها في هذا المجال ، ونحن حين نطرح هذا الراي نقول ، انه ما زال ينقصنا الكثير من الخدمات التعليمية وكذلك ما زلنا في حاجة الى مد يد العون لهذه الاجيال من اجل ان تكون اجيالا صالحة ، كان يساهم الاغنياء مثلا في تخصيص بعض البعثات للطلبة الاذكياء ، او الضعاف ماديا ، كما تفعل بعض الاوساط في الخارج كفورد فاونديشن .. وهناك اقتراح آخر هو انشاء مدرسة خاصة بالقادة ، لا يدخلها الا الطلاب المبرزون في موضوع معين .. ومن هنا ناخذ في تنمية القدرات لدى طلابنا ، كل حسب مقدرته ، حتى يكون هؤلاء الطلاب البذرة النامية التي غرسها من اجل حياة ومجتمع افضل .

واخيرا .. نرجو من الاغنياء ان يكونوا على قدر المسؤولية وان يساهموا في خدمة هذا الوطن ولو بالقليل القليل .

(فخري ابو حمده)

فارس — اسبوعية للجيل الصاعد | صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده | مدير التحرير سليمان البرماوي | المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان ، هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ، [illegible] : ٩٢٥٧٥٤ | الاشتراكات ٤٠ للدوائر والمؤسسات ٢٠ للمدارس والطلبة ١٠ دنانير

في اجتماع للجنة التربية والتعليم :

الساكت يؤكد على التدقيق في نتائج الامتحانات المطالبة بتنشيط مجالس الاباء والامهات في المدارس

عقدت لجنة التربية والتعليم في محافظة العاصمة اجتماعا برئاسة السيد حكمت الساكت وزير التربية والتعليم في قاعة اجتماعات الدائرة العامة بجبل اللويبدة .

وتحدث السيد الساكت في الاجتماع حول المشاركة في مجلة رسالة المعلم التي تصدرها وزارة التربية والتعليم واكد الوزير على ان الوزارة ترغب اثراء المجلة بالدراسات والابحاث التربوية وطالب المشرفين التربويين المشاركة في الكتابة لمجلة رسالة المعلم

كما طالب ان يشارك مديرو المدارس والمعلمون في الكتابة تعبيرا عن افكارهم وابداعاتهم في اساليب التدريس وتشجيعهم كي ينموا مهنيا .

وتحدث السيد الساكت عن المقاصف المدرسية فقال ان الهدف منها تنمية الحس التعاوني عند الطلبة والمقاصف لخدمة الطالب والمدرسة .

وطلب من مديري المدارس ومديراتها المزيد من الاشراف على لجان المقاصف المدرسية

كما طالب السيد الوزير مديري مكاتب التربية والتعليم التدقيق في نتائج الامتحانات المدرسية في الفصلين الاول والثاني .

واكد على ضرورة متابعة معلمي ومعلمات الصفوف الثلاثة الاولى الذين حضروا دورات الصفوف الثلاثة الاولى خلال الصيف الفائت .

وطالب الوزير تنشيط مجالس الاباء والامهات في المدارس وذلك لبناء جسور بين المدرسة والبيئة المحيطة .



همسة

عزيزتي فتاة اليوم ..

اريد اليوم ان اتحدث عن قضية من اهم القضايا التي تهم كل انسان في هذا الوجود .. ذلك انها هي الاساس في بناء الحضارات ، تلك هي قضية الثقافة .

صديقتي :

لا بد لك ، وفي هذه الظروف خاصة ، من ان تكوني على اطلاع كامل على كل ما يدور حولك من تيارات ثقافية ومعارف ، لان هذا الامر يهمك جدا ، لانك بلا ثقافة ، تفقدين الصلة بكل ما يدور حولك . عليك ان تطبقي هذا المثل «انا اقرأ .. اذن انا موجودة» وان تمارسي عادة القراءة والمطالعة ، حتى تكوني على قدر المسؤولية التي تحملينها ، ولكي تكوني اكثر مكانة في عيون الاخرين .

«وفيقة»

رسوم ملونة دون استعمال اللون او الفرشاة

قد تتساءل لدى قراءتك هذا العنوان : كيف ترسم صورا بدون زيت او بدون الوان مائية وفرشاة ؟

لا تستغرب .. يستطيع الرسام ان يرسم صورا بديعة ملونة بما يسمى الموزائيك او المينا .

والموزائيك هو قطع من حجارة صغيرة ملونة مصنوعة من الزجاج او الفخار تصمم بواسطتها الرسوم المطلوبة .

ويثبت التاريخ ان اقدم من استعمل طريقة هذا الرسم هم الاغريق والرومان ، وقد تركوا آثارا كثيرة وصورا عديدة تشهد لهم بتذوقهم لهذا الفن وبخبرتهم فيه ، وكانوا يرسمون مثل تلك الصور مشاركة في احتفالات تكريم اباطرتهم وقادتهم ، وكانت نماذجهم المفضلة الحيوانات والطيور والاسماك وحفلات الولائم ، فقد وجد علماء الآثار صورة موزائيكية لوليمة رومانية عظيمة ، مفصلة تفصيلا دقيقا حتى لم ينس الفنان رسم فار صغير يقضم بقايا الطعام المطروحة ارضا .

متى تطور هذا الفن ؟

انتعش فن الموزائيك بعد مجيء المسيحية ، وراح الفنانون يرسمون الصور الموزائيكية ليزينوا بها كنائسهم ولم يكتفوا باستعمال الحجارة الملونة المصنوعة من الفخار فقط ، وانما استعملوا الزجاج الذي يذاب الذهب فيه ، وحينما تقع اشعة الشمس على صورة موزائيكية، تعكس الوانا رائعة ، واشهر نموذج لهذه الطريقة موجود في كنيسة القديسة صوفيا باسطنبول .

الادوات المستعملة

الادوات المستعملة في هذا الفن بسيطة للغاية ، فهي لا تتعدى سوى بضع آلات لقطع الحجارة او الزجاج بصورة مستقيمة حسب ما يريده الفنان ، ثم يبدا بلصق او رصف هذه الحجارة حسب الصورة التي يريد رسمها .

المينا

لا شك انك تعرف ما هي المينا فهي تلك المادة المستعملة في الذهب ، سواء الزرقاء او السوداء .. وتصنع بمزج طبقة خفيفة من الزجاج مع قطعة معدنية واحمائهما الى درجة الاذابة حتى يلتحمان ، فتتكون لدينا المينا ، ولكن الرسم بهذه الطريقة صعب جدا ويحتاج الى وقت وجهد كبيرين وقد انتج الفنانون الفرنسيون قديما ، كثيرا من هذه الصور وهي دقيقة الرسم والصنع وجميلة حتى انها استعملت كحلي نسائية .



فرقة مسرحية من الاطفال

كان المنطلق من مدينة درزدن بالمانيا الديمقراطية حيث بدا مجموعة من الاطفال يؤلفون فرقة مسرحية خاصة بهم ، وكانت المفاجاة مدهشة بل وتستدعي التامل والوقوف عندها مليا ، فقد كان الملاحظ ان مشاهدي هذه الفرقة قد اعجبوا جدا بالعرض المسرحي المقدم .. والغريب ان معظم المشاهدين كانوا من كبار السن .. وهكذا بدات هذه الفرقة التي كونها الاطفال تستحوذ على ثقة المشاهدين من كل الاعمار لدرجة انها قدمت عروضها في كثير من المدن الالمانية ولاقت نفس النجاح



علوم

احساس الانسان كيف يزداد او يقل؟

تشكل الاعصاب الممتدة على طول اجسامنا وعرضها خارطة حيوية للمواصلات الحسية ، والتي تتناقل عبرها النبضات العصبية وبسرعة تصل الى ١٢٠ مترا في الثانية الى الدماغ ليتم تفسيرها فيه

والعصب مكون من خلايا عصبية تتصل الواحدة بالاخرى عن طريق تفرعاتها العديدة ، وهناك مسافة صغيرة جدا تفصل الخلية عن ما يجاورها من خلايا وتسمى « منطقة العبور » .

والنبضات عليها عبور هذه المنطقة كي يستمر انطلاقها الى هدفها النهائي في الدماغ .

وتتوقف تصرفاتنا وسلوكنا الشخصي على شدة المقاومة التي تبديها ((منطقة العبور)) او ضعفها ، فقد تكون تلك المقاومة عالية عند البعض ومنخفضة عند الاخرين ، لذلك يكون بعض من الناس من لا يختلج له خالجه عند سماع صوت مفاجيء كصوت الرعد او صوت المدفع ، فيكون هادىء الاعصاب ، ومنهم من يقفز مضطربا في مثل هذه المفاجاة ، فيكون سريع الانفعال .

وتكون المقاومة التي تبديها المواصلات عند مرور النبضات العصبية هي السبب المباشر في حدوث مثل هذه الاختلافات الشخصية في ردود الفعل .

وزيادة مقاومة « منطقة العبور » تؤدي الى نقص في الاحساس ما هو حاصل عند تناول العقاقير المحتوية على الافيون والكحول، فلا يستجيب لاية مؤثرات خارجية .

ونقص مقاومة الموصل تؤدي الى زيادة الاحساس ، ونرى ذلك عندما يستيقظ الانسان من نومه صباحا حيث يكون في تلك الفترة سريع الاستجابة والتوقد الذهني .

عامر خالد حسن

تستطيع أن تصنع بنفسك :

المصباح الكهربائى

انت تعرف بلا شك فائدة المصباح الكهربائي ، وما يبعثه من نور ، يحيل ظلام الغرفة الى ضياء ، وما لهذا الضياء من فائدة جمة في حياتنا اليومية وقد اخترع ((اديسون)) هذا المصباح الذي ساهم في بناء الحضارة الانسانية .. وانت تستطيع أن تصنع بنفسك وبمواد بسيطة مصباحا كهربائيا مضيئا اذا اتبعت ما يلي :

احضر سلكا رفيعا جدا طوله ثلاث سنتيمترات ثم احضر قنينة صغيرة وقطعة من المقوى قصها بحيث تستعمل كغطاء ملائم لفوهة القنينة .. بعد ذلك احضر مسمارين وامررهما من خلال فتحتين تحدثهما في قطعة المقوى ، ثم اربط في نهايتيهما السلك الرفيع ، بعد ان تنهي عملية الربط هذه ، ثبت قطعة المقوى على فوهة القنينة ثم اربط بسلكين كهربائيين عاديين براسي المسمارين واربطهما بعد ذلك بمفتاح كهربائي موصول ببطارية .. سترى بعدها توهج السلك الرفيع بضوء احمر بعد ضغطك على المفتاح

وتستطيع بالتجربة ان تقوم باختيار الطول المناسب للسلك الرفيع المربوط في نهايتي المسمارين ، وسترى انه يحترق بسرعة عكس سلك المصباح العادي والذي هو مصنوع من معدن (التنكستين) والمملوء بغاز خاص يمنع الاحتراق .

هذا هو الفضاء

« الاجسام السماوية » هو الاسم الذي اطلقه العلماء على القمر والنجوم وكل الكواكب السابحة في السماء ، والتي يفوق تعدادها الحصر .

وهذه الاجسام السماوية في مجموعها ، تكون الكون ، والفراغ الموجود بين الاجسام السماوية يسمى الفضاء .

وقد يتساءل الانسان ، عما اذا كان هناك فضاء فيما وراء ابعد من النجوم ، والواقع انه من الصعب تصور وجود نجم لا فضاء بعده .

الى اين ينتهي الفضاء ؟ ومرة اخرى يجد الانسان صعوبة كبيرة في تصور كون لا حدود له .

كما يجد الانسان صعوبة اكبر في الاجابة عن هذا السؤال :

ما هو شكل الكون ؟ لان العلماء لم يصلوا حتى الان من المعلومات ما يكفي للاجابة على مثل هذا السؤال ، كما ان الفضاء الا جسم دقيق في فقاعة هواء ولذا ، فان العلماء حينما يتكلمون من الفضاء فانهم يعنون بكلامهم عادة ، ذلك الجزء من الكون ، خارج الجو المحيط بنا ، ولهذا لا تسمى الطائرات مركبات فضائية .

الاصوات العالية والمنخفضة

الطبقات الصوتية تعتمد على عدد الاهتزازات ، التي يحدثها الصوت ، فاذا كان عدد الاهتزازات في الثانية كثيرا ، يكون الصوت عاليا ، اما اذا كان العدد قليلا ، يكون الصوت منخفضا .

وليست كل الاصوات يمكن للانسان سماعها .. فبعضها عال جدا ، حتى ان الكلاب يمكنها سماع صفير اعلى من الذي تستطيع سماعه الاذن البشرية ، لان طبلة آذانها اكثر حساسية من طبلة آذاننا التي تستقبل الاهتزازات اقل

فى رحاب العلوم

الماء هو اصل الحياة ، به بدأت ، ومنه تستمد بقاءها .. يوجد الماء في كل مكان تقريبا .. ويدخل في تركيب معظم الاشياء الموجودة على الارض خاصة الاغذية التي نعيش عليها .. ولولا الماء لانعدمت الحياة على الارض ، فهو المادة الاساسية في حياة النباتات التي يتغذى عليها الانسان والحيوان .

يتكون الماء من اتحاد الاوكسجين والهيدروجين .

قاموس العلم

المذنبات

كثيرا ما تزدان السماء باجسام لامعة ، تزهو باذنابها الطويلة ، انها المذنبات التي هي مجموعات من الذرات الجليدية المتفككة والتي عند اقترابها من الشمس ، سرعان ما يتبخر الجليد بتاثير الحرارة فيظهر المذنب في الجو .

اما عددها ، فمن المحتمل ان يكون وفيرا في المجموعة الشمسية ، لكن عددا بسيطا منها يبدو شديد اللمعان ، فيرى بالعين المجردة .

ويعتبر مذنب ((هالي)) اشهر المذنبات والذي رصده العالم ادموند هالي سنة ١٩٨٢

بعد اكتشاف مؤامرات الصهاينة على شعوب افريقيا كيف دخلت الصهيونية افريقيا وكيف خرجت منها ؟ الشعوب الافريقية تكتب تاريخها من جديد

اخذ النفوذ الصهيوني في القارة الافريقية يتقلص شيئا فشيئا بعد ان قامت في الفترة الاخيرة دول افريقية بقطع علاقاتها مع العدو الصهيوني ومن المتوقع بصورة أكيدة وقاطعة ان تقوم بلدان افريقية اخرى بقطع علاقاتها مع الكيان الصهيوني ، هكذا شيئا فشيئا يخرج النفوذ الصهيوني من قارة افريقيا والذي حاول التغلغل اليها واستغلالها في السنين العشر الاخيرة فكيف تم هذا التغلغل ولماذا ؟

نقطة البدء

لقد بدأ التسلل الصهيوني الى افريقيا بمساعدة وتشجيع الدول الاستعمارية التي كانت ترمي من وراء هذا التشجيع ضرب الحركات التحررية في المنطقة اضافة الى استغلال موارد وخبرات القارة . وبعد ان وجد العدو الصهيوني نفسه محاصرا من قبل الشعوب المحبة للحرية والسلام بدأ في البحث عن سوق لتصريف بضائعه الصناعية فوجد في افريقيا خير من سوق لتصريف بضائعه الصناعية فوجد في افريقيا خير سوق استهلاكية لذلك ، كما انه كان يرمي من وراء ذلك الى كسب هذه الدول الى جانبه في المحافل الدولية .

بحث عن أوجه تشابه

ان العدو في بداية محاولته للتغلغل في القارة الافريقية حاول ان يضلل شعوب القارة الافريقية ان هناك تشابها بين ما لحق بها من اضطهاد على يد الاستعمار الفرنسي والبريطاني والبرتغالي ، وبين ما لحق « اليهود » في المانيا من « اضطهاد » على ايدي النازية الهتلرية .. واستمرت اجهزة الاعلام الصهيوني تستخدم ذلك لصالحها كما استخدمت كافة الوسائل والسبل لتعزيز العلاقات مع حكومات الدول الافريقية .

من بين هذه الوسائل ان العدو ارسل العديد من الخبراء في مختلف المجالات (الاقتصادية والعسكرية اليها) بعيد فرض بعض مما يريده عليها وكان الهدف الرئيسي للخبراء الاقتصاديين بالاضافة الى ايجاد اسواق للبضائع المنتجة في الكيان الصهيوني هو المساعدة على انشاء مشاريع افريقية مثمرة لصالح الاحتكارات الاستعمارية والراسمال الصهيوني وذلك برشوة رجال الاعمال الافارقة مما ادى الى تعزيز الاستعمار الجديد في اكثر من قطر افريقي والى عدم قيام صناعات افريقية وطنية متطورة كما ان العدو حاول افهام الدول الافريقية بانه البديل الذي يمكن ان تثق به هذه الدول بعد تحررها من الاستعمار كما انه يستطيع مساعدتها اقتصاديا لانتشال الشعب الافريقي من التخلف الاجتماعي والاقتصادي .

اما الخبراء العسكريون فقد اتضح فيما بعد دورهم بالنشاطات التجسسية التي كان هدفها ضرب حركات التحرر في افريقيا كما ذكرنا .

تخريب الاقتصاد الوطني الافريقي

بعد هذا كله تمكنت الشعوب الافريقية من الوقوف على حقيقة الاهداف القذرة لحكومة الاحتلال في قارتهم ، واكتشفوا انها لا تختلف عن اي استعمار سوى باستخدام حيل دبلوماسية جديدة ساعدتها في التغلغل بواسطتها الى افريقيا لبعض الوقت واكتشفت ايضا علاقة العدو بحكومة جنوب افريقيا العنصرية وبذلك لم يجن العدو من سياسته المخادعة في افريقيا الا مزيدا من الانهيارات والنكسات السياسية في تلك المنطقة .. فقد كان يعتقد ان بامكانه ان يخدع الحكومات الافريقية في كل وقت وان يخفي وجهه الاستعماري بمساهماته الفنية والمالية ، ولكن سرعان ما اتضح دوره ، وانهارت آماله لانه عمل على تخريب اقتصاد البلدان الافريقية وذلك بمحاولة جعله اقتصادا تابعا لاقتصاد سلطات الاحتلال ومن ثم مرتبطا بالاحتكارات الاستعمارية بالاضافة الى نهب خيرات وموارد تلك المنطقة من معادن وثروات طبيعية ، والاستغلال الذي مارسته المؤسسات والشركات التي انشاها العدو ضد ابناء القارة ولد حقد وغضب شعوب تلك الاقطار الافريقية لذلك فان افريقيا لم تعد كما كانت عليه في السابق فالكفاح مستمر في اكثر اقطارها ، والجماهير الافريقية بدات تعي تماما دورها التاريخي في عملية تغيير الخارطة السياسية خصوصا بعد ان حصلت اقطار افريقية عديدة على استقلالها

وكما قلنا فان الكثير من الدول الافريقية الى الآن قطعت علاقاتها مع العدو وانضمت الى قائمة الدول الصديقة بالنسبة لنا والمؤيدة للقضية الفلسطينية ولنضال الشعب العربي في سبيل استرداد حقه في ارضه المغتصبة .

وبات من المتوقع بصورة اكيدة وقاطعة ان تقوم دول افريقية اخرى بقطع علاقاتها مع الصهيونية نتيجة لاستمرار الكفاح في هذه المنطقة ولتزايد وعي شعوبها ووقوفها الى جانب الحق والعدل في العالم كما ان الكثير من الدول الاوروبية قد حاولت التخلص من النير الصهيوني الذي كان يكبر تحركاتها .



فنون

مايكل انجلو

فنان عمره ٥٠٠ عام

احتفل العالم مؤخرا بالذكرى ٥٠٠ لميلاد مايكل انجلو اشهر فناني عصر النهضة الاوروبية وبالاضافة الى كونه نحاتا بارزا ورساما كان انجيلو شاعرا موهوبا واشتهر برسوماته التي رسمها لسقوف الكنائس والتماثيل العديدة التي ما زالت تزين شوارع روما .

فنان مسرح العرائس بدلا من الممثلين

تعلم اويجن سباتاريس ، فن « خيال الظل » عن ابيه ، وقد طرات عليه فكرة عرض فنه على ابناء قومه اليونانيين في ثوب جديد .

واما كلمة خيال الظل ، فهي ترجمة للكلمة التركية (قره قوز) الذي يطلق على فن العاب الظل ، الشديد الشبه بمسرح كاسبرل الالماني ، الذي يعتمد على تحريك الدمى بينما يعتمد المسرح التركي على ظلال الصور ، التي تظهر على شاشة تسلط عليها الاضواء من الخلف .

ويدين في العاب الظلال بوجوده ، الى تحريم الدين الاسلامي للاشخاص ان يقوموا بتمثيل ادوار الانسان في الحياة ، ومن هنا تطور هذا النوع من فن المسرح في عهد السلطان سليمان القانوني ، وكانت اليونان في ذلك العصر خاضعة لنفوذ الاتراك ، فسلك فن العاب الظلال طريقه اليها .

ويلعب « خيال الظل » الدور الرئيسي في جميع المسرحيات دائما ، وهو بطل اسطورة شعبية قديمة ، تقول انه كان عامل مبان يعمل في بناء المسجد الازرق بالقسطنطينية .. وكان قبيح المنظر ، ولكنه كان خفيف الروح وسريع النكتة ، كما كان كسولا ، ومع ذلك فلم يفصل من عمله لان زملاءه كانوا يحبونه لمرحه ومزاجه الدائم معهم ، فكان يهون عليهم مشقة العمل .

ويشترك مع الدمية الممثلة لبطل المسرحية ، دمى اخرى تمثل زوجته (اماليا) واطفاله المعروفين باسم كوليتريا .

وقد بقي هذا الفن المسرحي في اليونان ، وحتى بعد ان تحررت اليونان من تركيا .. ولكنها ظهرت دمى اخرى ، بجانب الدمى التي تمثل شخصيات الاسطورة القديمة تمثل الشخصيات التي لعبت دورا في تحرير اليونان ، وكذلك شخصية الاسكندر الاكبر ، الذي يلعب الدور الرئيسي في كثير من المسرحيات .

ويعتمد هذا الفن على الارتجال ، فلم تكن تكتب مسرحية واحدة من مسرحياته قبل عرضها ، ويحاول اويجن سبارتاريس ، الذي يقدم مسرحيات اسبوعية في التلفزيون اليوناني حاليا ، اعداد المتحف لاظهار شخصية (قره قوز) ، وسيعرض فيه صورا لمشاهد مسرحية قديمة والدمى الممثلة للادوار وكذلك نماذج من تذاكر دخول المسرح ليكون المتفرج فكرة عامة عن تاريخ المسرح وتطوره .

وقد قام سبارتاريس نفسه برحلات طويلة حاملا معه عرائسه لعرض فنه في مدن العالم الكبرى ، فقدم مسرحيات في لندن ونيويورك واستراليا .

ومن الطبيعي ان نكمش مسرح الظلال امام ازدهار الفيلم السينمائي وانتشار التلفزيونات ، ومع ذلك فان سبارتاريس ، يامل ان يعمل متحفه على انعاش المسرح من جديد ، اذ ان خيال الظل يستطيع ان يكتسب اعجاب الكبار والصغار على السواء بدعاباته وادخال السرور عليهم ..

الخدع السينمائية

الكل منا يعرف قصة موسى في التوراة عندما هرب من مصر ولحقه الفراعنة فاراد ان يعبر البحر الاحمر الى سيناء ، فجاءه صوت من السماء بان يضرب عصاه بالارض فيتحول البحر الى بر ويمر موسى عليه وبعدها يضرب عصاه مرة اخرى فيرجع البحر ليكون مانعا للفراعنة من ان يلحقوا به .

وفي فيلم « النبي موسى » استعملت الحيل السينمائية لتصوير هذا المشهد ، فوقف موسى حاملا عصاه ممدودة لتلامس الارض امامه في الاستوديو ، ويوجد عن يمينه مكان مرتفع فوقه رجل وبجانبه برميل مليء بالماء ، وعن يساره رجل آخر وبرميل ماء ، وعندما اعطى المخرج اشارته رفع موسى عصاه من الارض الى فوق راسه بحركة عكسية لحركة ضرب الارض بالعصا وفي نفس اللحظة اخذ الرجلان الواقفان على يمين موسى ويساره بتحريك البرميلين من فوق لنزول الماء على مساحة الارض الى امام موسى ،

وهكذا صور هذا المشهد وتم تحضير شريط فلمه وثبت على آلة العرض بشكل عكسي اي من النهاية لتكون بداية وسنرى الحركة العكسية كما يلي : — انزل موسى عصاه من فوق راسه ضاربا بها الارض بدل رفعها الى فوق راسه كما تم في التصوير ثم الماء يتطاير من الارض الى اعلى لتجف الارض بدل سقوطها من اعلى الى اسفل وقد استعملت هذه الحالة اي عرض الفيلم بصورة عكسية في كثير من الخدع السينمائية في الافلام الحديثة

احلى الكلام

سئل احد الفلاسفة عن اشياء جميلة فاجاب :

احب من القدو الملاح — الطويل في هيبة وجلال والقصير في خفة ودلال .

ومن الغصون — المزهرة لان فيها لذة النفس والمثمرة لان فيها لذة الجسد .

ومن الطبيعة — الجبال لانها ترفع الابصار والافكار .

ومن البحر — سكونه في النهار وهياجه في الليل .

ومن الصيف — صباحه ، والربيع ضحاه ، والشتاء مساءه ، والخريف ليله .

ومن الماء الجاري لانه كالقلب الذي لا يحمل حقدا .

ومن الدموع — دمعة العذراء لانها صافية ، ودمعة البطل لانها عزيزة .

ومن الشمس — طلوعها لانه سلام فيه ابتسام وغروبها لانه وداع فيه رجاء .

محمد نجيب مراشدة

مواقع عربية

قطر

● دولة عربية اسلامية مساحتها ٢٢٠١٤ كيلو مترا مربعا .

● عدد سكانها ٤٥٠٠٠ نسمة تقريبا .

● تقع في شبه جزيرة على الخليج العربي وعاصمتها الدوحة التي كانت تعرف باسم البدع سابقا .

● امتهن معظم سكانها الصيد والغوص بحثا عن اللؤلؤ .

● بدا استغلال آبار النفط الموجودة فيها حديثا وتعتبر من بلدان الخليج الغنية .

منوعات

انسان بكين اقدم انسان في العالم

كشف كوروكانج عالم الاجناس عن اقدم اجداد الانسان — انسان بكين — الذي ظهر منذ ٦٠٠ الف عام وعاش في ظروف مناخية تماثل الى حد ما الظروف المناخية السائدة الآن في شمال الصين

وكان فروكانج قد ادلى برايه بمناسبة الندوة التي اقيمت بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسين لاكتشاف اول جمجمة للانسان الاول في ٢ كانون اول عام ١٩٢٩ في مدينة قرب بكين ، وقد اختفت هذه الجمجمة في ظروف غامضة اثناء الحرب العالمية الثانية .

واشار البروفيسور فروكانج الى انه في العصر الذي كان يعيش فيه الانسان الاول ما بين ٢٠٠ الف عام الى ٦٠٠ الف عام كانت منطقة بكين مغطاة بالاشجار والاوراق المخاطية .. والاشجار الصنوبرية والمروج .. وقد كان المناخ يماثل الى حد ما مناخ هذه المنطقة الآن .. فيما عدا فترات البرودة والجفاف .

هذا ما اثبتته الدراسات التي اجريت على حبوب اللقاح التي اكتشفت في مغارة فضلا عن حوالي ثلاثين حفرية لحيوانات ثديية ، وما يقرب من مائة من البقايا الاثرية والعديد من الاجزاء العظمية .

موسوعة فارس

الطبقة

مجموعة من الناس تربط بينها علاقات وثيقة تختلف عن الاسرة والقبيلة والفئة والامة وتحتل مركزا واحدا بشكل عام في عملية الانتاج الاجتماعي .

وتتميز بمستوى معين من التنظيم يجعلها شبه منظمة بصفة رئيسية سواء على المستوى الاجتماعي (النوادي) او على المستوى الاقتصادي (الاتحادات) او على المستوى السياسي (الاحزاب) .

ويتماثل افرادها في موقعهم الاقتصادي والمهني من حيث ملكية وسائل الانتاج ونسبة مدخولاتهم ودورهم في عملية الانتاج .

البقع الشمسية

اشار بعض العلماء الى وجود صلة بين البقع التي كثيرا ما تظهر على سطح الشمس وبين محاصيل القمح على ظهر الكرة الارضية .

فقد كان الانتاج العالمي من القمح اوفر في عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٨ ، وقد جاءت هذه الزيادة في الوقت الذي كانت فيه البقع الشمسية عند اقصى حد من النشاط .

موقف

فكرت انا وصديقي عمار في اقتناء اشياء جديدة .. وقررنا ان نتبارى في ذلك .. من سيملك اشياء جديدة اكثر من الآخر ؟ وبدانا ننجز فكرتنا .. كل بطريقته الخاصة .. وبعد شهر التقينا لنستعرض معا ما حققناه .. كنت في بيتهم .. فقال لي :

— هيا اذهب واحضر اشياءك الجديدة .

اجبته :

— ارني اشياءك انت اولا .. فاشيائي معي الآن ولا داعي للذهاب .

استغرب كلامي .. لكنني بدات احكي له ، كل ابيات الشعر الجميلة التي حفظتها في غضون ذلك الشهر ، وتكلمت عن مواضيع علمية متنوعة قراتها في كتب عديدة .

وحدثته عن مدن وطننا العربي .. وكان ذاهلا لما يسمعه مني .. قلت له :

— والآن ما هي اشياؤك الجديدة .. ؟

قال وكانه يعتذر :

— لم اكن اتصور انك ستملك مثل هذه الاشياء التي رويتها لي .. اما انا فقد اشتريت عشر لعب جديدة ، ودراجة ، وآلة موسيقية صغيرة .

قلت : يا صديقي عمار ان اجمل الاشياء الجديدة ، تجدها في عالم المعرفة الواسع البديع .. هذه الاشياء لا تبلى ابدا .. فقاطعني وقال بلهفة وكانه اكتشف شيئا جديدا .

— انت على حق ، فاشيائي سرعان ما تتعطل او تتلف .. ساقتني اشياء جديدة مثل اشيائك .

واتفقنا ان نبدا مباراتنا من جديد في عالم المعرفة السعيد .

الطبيعه اعظم كتاب عرفه الانسان

منذ خمس سنوات اهتم العالم جيدليان الان بدراسة اجنحة طير البوم .. وهو الطير الوحيد الذي لا يحدث صوتا اثناء طيرانه .. وقد لاحظ هذا العالم ان اطراف اجنحة البوم تشبه المنشار الى حد بعيد .. وكان هدف هذه الابحاث هو تخفيض صوت محركات الطائرات .. وتم صنع نموذج جديد لطائرة هيليوكبتر مراوحها شبيهة باطراف اجنحة طير البوم .. وقد اعطى هذا النموذج نتائج حسنة .

وتقوم المراوح الجديدة بتجزيء الهواء الى عدة تيارات صغيرة اثناء دورانها .. لذلك لا يحدث تيار واحد كبير هو سبب الصوت العنيف الذي تبعثه محركات الطائرات ومراوح الهيليوكبتر .

القرد العازف

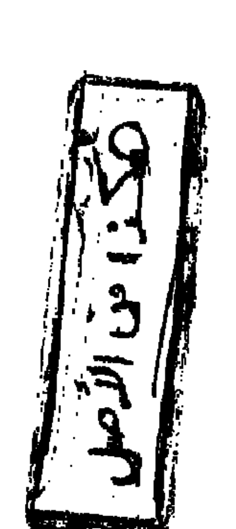
وجد شامبانزي متعلقا على احدى الاشجار وهو يكاد يختنق بتفاحة كبيرة حاول ابتلاعها ، لولا احد الصيادين الذي استطاع انقاذه في اللحظة الاخيرة .

ومن الغريب ان هذا القرد اصبح مالوفا جدا لسكان مدينة كمبالا في اوغندا بافريقيا ، اذ يرونه برفقة صديقه الصياد ، الذي انقذ حياته كل يوم تقريبا بنزهة واياه على ضفاف بحيرة فكتوريا ، ولكن في المدة الاخيرة اتجه هذا القرد الى تعلم العزف على القيثارة والغناء ، اذ بدا صاحبه يدربه على هذا اللون من الفن .. وكثيرا ما كان يستغل الفرص ليطلق صوته بالصياح ، ممسكا بالقيثارة ليعزف عليها لحنا نشازا ادى بصاحبه الى ان يطرده عدة مرات دون ان يفلح .. وسرعان ما كان القرد يعود الى هوايته .

انفلونزا الاغنام

بعد العديد من الابحاث والتجارب توصل احد العلماء الاسترالين الى اختراع لقاح ضد الانفلونزا التي تصيب الاغنام ، وتسبب لها التهابات مزمنة في اجهزة التنفس .

وسوف يصار الى انتاج ملايين الوحدات من هذا اللقاح في وقت قريب الغاية لوضعه موضع الاستعمال قبل مجيء موسم الانفلونزا .



أدب الأصدقاء

قصة قصيرة: الحرية

ذات يوم .. كان الصباح جميلا نسيمه يحرك اغصان الاشجار الخضراء والطيور ترفرف هنا وهناك بين الشجر تغني فرحة مبتهجة .. وكانت (ليلى) تتجول في الحقل تتمتع بجمال البساتين وبينما هي تسير رات عصفورا صغيرا يرفرف فرحا يغني .. راته وهو يحط على غصن شجرة بقربها فاقتربت منه فطار العصفور هاربا منها خائفا ان تصطاده .. سارت وراءه فحط على شجرة اخرى نادته: اقترب مني يا عصفوري الجميل تعال معي الى البيت فانا لن آذيك ابدا .. وساطعمك حبا لذيذا واسقيك ماء صحيا من دارنا .

فاجابها العصفور : كلا يا عزيزتي لن آتي معك فليس المهم ان آكل طعاما لذيذا وان انام نوما هادئا بل المهم ان ابقى حرا ، فانا بدون الحرية لا املك شيئا في حياتي بل سابقى مقيدا في داركم فالحرية اهم من كل شيء .

فهمت (ليلى) ما قاله ذلك العصفور وعادت الى بيتها وهي معجبة بقول العصفور : من ان الحرية اهم ما في الحياة .

من الصديق :
اسماعيل مصطفى

حلم طفل في ايام السلم

شعر : موسى جليل

« كتب الشاعر هذه القصيدة في طفلته ، حين فارقها مغادرا الى الجبهة لاداء الواجب المقدس تجاه الوطن الذي ينتظره »

كزهرة في برعمها
كان الصغير ينام في مهده
ممنوع ان تزعجوا نظره
فهو ينام رغدا
انه يتقلب في حلمه
ولسبب ما يتنهد
وكما لو ان الورد
يلون فمه المخملي
ان الحلم يحيا على تفاحتي خده
وعلى بنفسجات رموش عينيه
انه الحلم
يجول في خصلاته الخضلة
نم يا حبيبي
لا تستيقظ
ها هما حاجباه الحريريان
يهومان في الحلم
وها هما ساقاه
تعبثان بالغطاء
ينام معانقا لعبته الجميلة

آه يا تفاحتي ، يا نرجستي
يا .. يا .. يا ..
نم يا حبيبي لا تستيقظ

● ★ ●

كل شيء هادىء وصامت
هنا يكمن الهمس فقط
كي لا تعرقل عليه نومه
اخطو برفق لا تدعوا شيئا ما يصر
لا توقظوه
دعوه يشبع نوما

● ★ ●

ثلاث ذبابات شريرة
طردوهن بشال
لينام الطفل راغدا
آه لو شبع نوما
كل شيء هادىء
لا صوت
وامه منحنية فوقه ترعى حلمه
بقلبها الرقيق

الاسد والقبره

شعر : طارق الزبيدي

حكاية مختصرة
بنت بجهد عشها
ومرت الليالي
تحلم بالصغار

يزقزقون حولها
فجاء يوما اسد
مر على الفراخ

فماتت الصغار
وذات يوم دخلت
ولم يجد من مسعف
حتى كي من الم

فابصرته القبرة
واخرجت من رجله
قامت بصنع الخير

من شاء ان يتوبا
فتاب ذاك الجاني
وقال قول العقل
لا تظلم الضعيفا

عن اسد وقبره
وباضت فيه بيضها
بالصبر والآمال
في ضحوة النهار

ويسمعون قولها
مزمجر ملبد
في زحمة الصراخ

وعشهم منهار
شوكة رجل الاسد
يحنو بذاك الموقف
اصابه في القدم

واقبلت مستبشرة
الشوك برغم فعله
واعلنت في الطير

فاغفر له الذنوبا
عن فعله الاناني
معتذرا عن فعل
تعش فتى شريفا

قصة: صديقي العجيب

عبد الرزاق المطلبي

هبطت مع ابي من سيارته وانطلقت اعدو على امتداد المشى في المزرعة الواسعة اعدو واعدو وكانني لم ار ارضا تمتد لا تنتهي مهما عدوت .. وبينما كنت اعدو اذ انطلقت صرخة حادة ، فزعت لها وتوقفت ، فرايت امامي كلبا [illegible] ويهوي [illegible] وهذه اللحظة فقط سمعت نداء ابي الذي اقبل راكضا نحوي ، ثم [illegible] ذيل الكلب ، الذي كان نائما الى جانب المشى ، ورايت من نظراته المستغربة المتسائلة كم المته وكدت اسرع اليه واحتضنه لولا ان ابي امسك بي وقال :

— قف .. الا تعرف ان كلاب المزرعة تعض ؟

ولاعجابي بالكلب ، لم اتصور انه يمكن ان يعضني ، ولهذا اعلنت رغبتي بالحصول على هذا الكلب الجميل فاحتج ابي ، وحاول اقناعي ، لكنني لم اتزحزح ، فكان ان حمل الفلاح الكلب ووضعه في السيارة ضاحكا ، واوصاني ان اعتني به ، لانه سيسليني كثيرا ، فالكلاب تحب الاولاد الصغار الطيبين .

غير انه ، ومنذ وصولنا رفض تناول اي شيء وصار ينبح وينبح ويعوي عواء كالبكاء ، فتالمنا جميعا له ، وصرت افكر حائرا ، وعندما سالت امي طمانتني وقالت :

— انه لم يتعود ان يربط بحبل .. اطلق سراحه ، وضعه في الكراج مع السيارة الى ان يتعود .

نفذت طلب امي ، لكنه لم يكف عن النباح والعواء ، فحزنت كثيرا ، ورحت ابحث عن طريقة لارضائه ، وقرا ابي كتابا عن تربية الكلاب وعاداتها

موقف

حدث لي هذا قبل احد عشر عاما .. كنت تلميذا مثابرا مثلكم .. احب النجاح .. واسعى اليه .. وتعودت منذ صغري ان استعد للامتحان قبل بدايته بوقت طويل ..

وفي امتحان التاريخ ، كان كتابنا ضخما ، والمادة طويلة وكنت قد قرات الكتاب مرتين .. واردت مراجعته مرة ثالثة في ليلة الامتحان ..

وحدث ما هو غير متوقع .. في اليوم الذي يسبق امتحان التاريخ ، امسكت بالكتاب وقلبته بيدي .. ما هذا .. ؟ المادة تبدو جديدة علي .. والمواضيع كانني لم اقراها من قبل .. وقررت ان اقرا الكتاب من جديد .. وحسبت في نفسي بانني لو بقيت ساهرا حتى الصباح فانني لن استطيع قراءة الكتاب كله .. وبكيت كثيرا .. حتى بللت دموعي سطور الكتاب .. ثم صحوت لنفسي وكفكفت دموعي وقلت : بانني ما دمت قد قرات الكتاب فانني لست مقصرا .. وبعد ان قرات قليلا طويت الكتاب .. وذهبت للنوم .

ولا اعرف هل نمت تلك الليلة .. ام لا .

وفي قاعة الامتحان امسكت بورقة الاسئلة .. وانا ارتجف .. قرات الاسئلة بهدوء وبدات الاجابة ، وبدات المادة تنسال في ذهني .. لقد عدت اتذكر المادة كلها واجبت على كل الاسئلة .. بعدها شعرت بارتياح عميق .. سلمت دفتري وخرجت من القاعة .

وحصلت على درجة عالية .. وحتى في هذه اللحظة بعد مضي احد عشر عاما لم اعرف كيف نسيت المادة .. وكيف تذكرتها .. ولكنني كنت واثقا من نفسي ولم اشك في قدرتي للحظة واحدة ما دمت قد بذلت الجهد المطلوب مني .

هل تعلم؟

● هل تعلم ان اقدم واول آلة موسيقية ظهرت في العالم هي آلة الطبل ؟

● وهل تعلم ايضا ان العلماء يقدرون درجة الحرارة فوق سطح كوكب الزهرة بدرجة تفوق درجة الغليان فوق سطح الارض .

جمعها الصديق :

شعوب الدنيا: عادات وتقاليد

مثنى حارث سليم محمود

من عادة افراد قبائل مايان من الهنود الحمر الا يكتفوا بالتصفيق والتهليل لاي نجم من نجوم كرة السلة عندما يصيب الهدف ، وانما يمتد تشجيعهم له الى حد خلع مجوهراتهم وملابسهم وقذفه بها .

وتمارس هذه القبائل لعبة كرة السلة بطريقة تختلف عما هو معروف عن هذه اللعبة في شتى انحاء العالم الاخرى ، فهم يبنون جدارا عاليا ويقيمون فيه حلقة مبنية بالطوب ويقوم كل لاعب بالقاء الكرة وهي على الارض ، ويمررها من داخل فتحة الحلقة .

وعندما ينجح اللاعب في اصابة الهدف ، يقوم مشجعوه بالقاء كل ما في حوزتهم آليه ، فاذا فرغوا من القاء كل ما عندهم تحتم على سائر المتفرجين ان يهدوا هذا اللاعب ملابسهم ومجوهراتهم ، لذلك فان الكثيرين من المتفرجين يبادرون الى مغادرة الملعب عندما يرون ان احد اللاعبين نجح في اصابة الهدف عدة مرات متتالية .



قصة الشجرة التي تحولت الى باخرة

حين كان الانسان يقف على الساحل ويرمي ببصره عبر البحر الواسع الكبير كان الاسى يتملكه لانه لا يستطيع ان يرتاد هذا البحر ويعرف الى اين يصل ، واين ينتهي .. وربما ظل يسال نفسه كثيرا : ترى ماذا وراء هذا البحر ؟ قبل ان يعرف ما وراءه .

وربما ذات يوم راى جذع شجرة كبيرة تدفعه الامواج فاغراه المنظر ان يسبح الى هذا الجذع ويمسك به ليقوده الى اماكن بعيدة ، وكانت هذه التجربة اول خطوة في عبور الانهر والبحار .. ثم المحيطات فقد توصل الانسان عبر سنين طويلة وكفاح مرير ضد الامواج الى ان يخترع ويصنع وسائط نقل تقهر البحار وتحقق حلم الانسان في ارتياد مجاهلها .

حين خفق الشراع لاول مرة فوق الامواج .

وحين اراد الانسان الرجوع ضد التيار لم يتمكن .. وهنا كان لا بد من الاستعانة بـ « شيء » يسند جذع الشجرة ليكافح ضد جريان الماء .. وكان لا بد لفكرة — المجداف — ان تطرا على ذهنه ، فاستعمل غصنا طويلا من الاشجار لهذه المهمة وخطرت له ايضا فكرة اخرى .. فقد كان ثقل الجذع يعيق حركته السريعة .. ولا يتسع لنقل شيء آخر مع الانسان .. فقام بحفر باطن الجذع ليخفف من وزنه ويجعله يستوعب اشياء اخرى .. وربما لم يكن في بعض الاماكن اخشاب صالحة لصنع القوارب فاستعملوا جلود الحيوانات حيث ثبتوها على اعواد متقاطعة ، ومن هذه الطريقة اقتبست فكرة الزوارق المطاطية المنفوخة التي يستعملها الاطفال والاولاد الذين يتعلمون السباحة على شواطىء الانهر والبحيرات وقبل خمسة آلاف سنة ..

قصة السفن عبر الزمن

وجد المصريون القدماء انه يمكن الاستفادة من حركة الرياح .. فاخترعوا طريقة جديدة للملاحة ، اذ وضعوا الاشرعة على زوارقهم لتدفعها الريح مع اتجاهها بخفة وسرعة .. وتستعمل الاشرعة مجاذيف كبيرة لتوجيهها ضد التيارات القوية في البحار .

— اشرعة مع الريح

— اشرعة ضد الريح

ومع مرور الزمن .. كان لا بد لاعداد كبيرة من الناس ان تنتقل من مكان الى آخر .. او تحمل بضائعها من شاطىء الى شاطىء فصنعت القوارب الكبيرة والطويلة .. ولما اصبحت الحروب عنيفة بين الدول القديمة صار البحر ساحة حرب — مشتعلة تعج بالقوارب والسفن المقاتلة التي كانت تحتوي على غرف ومكان للقيادة والامتعة .

ثم عرف الانسان اشياء عن الريح ، وقوتها ، فاستغنى من المجاذيف بالاشرعة .. وصار يعتمد عليها في سير سفنه ووقاربه الكبيرة فصنع الشرعة يمكن تعديلها للاستفادة من قوة الرياح مهما كان اتجاهها وذلك بتغيير موقع وشكل تلك الاشرعة .

وحين اندلعت الثورة الصناعية في أوروبا وظهرت الآلة التي تعمل بالبخار والوقود استعانت الزوارق والسفن بهذه الاختراعات الجديدة واخذت تعمل بقوة هذه الآلات فحققت اقتصادا في النفقات وسرعة في السير وضمانا لاستمرار سير السفن والمراكب الضخمة ، وظهرت سفن وبواخر تحمل مئات الناس وبضائع وامتعة كثيرة تنتقل من بحر الى بحر ومن قارة الى قارة .

ان صناعة القوارب والسفن استفادت كثيرا من التقدم العلمي والحضاري ودخلت الذرة ايضا الى البواخر فصارت بعض البواخر والغواصات تعمل بواسطة الذرة ودخل اللاسلكي والعقول الالكترونية ايضا الى الباخرة ولا يزال الصراع العنيف مصدرا لقهر المحيطات ومجاهلها المخيفة .

رحلة شاقة ولكن ممتعة

انها رحلة شاقة .. ولكنها ممتعة تلك التي تحول فيها جذع الشجرة الى مدينة اسمها : الباخرة .

ردود قصيرة

● الصديق محمد القيسي :

— وصلتنا قصيدتك بعنوان « دماء ابنائي » الافكار التي وردت فيها جيدة تدل على وعي منك ، وندعو الله معك لان يحافظ بلادنا وان يعيننا على استرداد فلسطين الاسلام والعروبة كما ذكرت ، شكرا على حماسك الغيور الذي اوصلك للبكاء .

قصيدتك وان كانت عامودية لكنها ليست شعرا منظوما ، فعليك بالمطالعة والقراءة لتنمي قابليتك الكتابة بشكل افضل ، مع تحياتنا .

● الصديقة نور شقير :

— شكرا على شعورك نحو (فارس) ، اهلا بك صديقة ونرحب بنتاجك الادبي ، فارسلي ما كتبت من اشعار وقصص ، ونحن على استعداد لنشر الصالح منها .

● الصديق حيدر زعبلاوي :

— كلماتك رقيقة ، ولكنها لا تصلح للنشر في (فارس) ، يمكنك الكتابة من جديد بموضوع آخر يفيد امتنا ومجتمعنا .

تراث

بطولات خالدة

انس بن النضر

احد الانصار الذين اتبعوا النور الذي جاء به نبي الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم ، وجاهدوا جهادا حقيقيا في سبيل نشر دعوة الله .

كان من الذين تخلفوا عن بدر ، لانه ظن ان الرسول لم يكن يريد قتالا ، وجاءت غزوة احد فوقف وقد استل سيفه ووقف يحدق في الفضاء .

وفي تلك الغزوة خالف الرماة الذين وضعهم النبي على الجبل امر النبي ، فانكشف ظهر المسلمين ، واغار عليهم خالد بن الوليد — وكان يومها مشركا — واضطرب المسلمون واختلت صفوفهم ووقف انس بن النضر يقول : اللهم اني اعتذر اليك مما صنع هؤلاء — يعني اصحابه — وابرا اليك مما صنع هؤلاء — المشركين —

ثم تقدم فاستقبله سعد بن معاذ فقال له : يا سعد بن معاذ ، الجنة ورب النضر .. اني اجد بها من دون احد ، وفي تلك اللحظة هجم على صفوف المشركين واشتعلت الحرب ، وصارت هولا مفزعا وانس في وسط الصفوف كالاسد يصول ويجول .

وصاح رجل قتل محمد ، فلم يهن انس وقال: فماذا تصنعون بالحياة بعده ، فموتوا على ما مات عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وبقي انس يقاتل ويجاهد ، حتى استشهد ، ويقول انس بن مالك : لقد وجدنا به بضعا وثمانين ضربة بالسيف ، او طعنة برمح ، او رمية بسهم ، ووجدناه قد قتل ، وقد مثل به المشركون فما عرفه احد الا اخته وبناته .

وهكذا استشهد انس بن النضر .

وهذه هي الغاية التي مات لاجلها تحت لواء رسول الله انس بن النضر .

« ابو صهيب »



المداحون

المداح هو شخص يطوف على الناس وهو يتلو المدائح النبوية والمواعظ ، بهدف الحصول على عطاء الناس ، وكان يرى المداح يسير في طرقات القرية وعلى ابواب الاغنياء مترنما باغانيه الدينية في وجد وهيام .

ولا يعتبر بعض المداحين انفسهم متسولين ، فمنهم من يعتبرون انفسهم اصحاب صناعة شريفة واهل مهمة دينية يزجون بها الى الناس مواقع العبرة والموعظة والافادة بقصص الانبياء ومناقب الاولياء وكرامات الصالحين ،

ولهذا نرى المداحين ارقى طوائف المتسولين مظهرا وانظفهم هيئة ، وقليل منهم من لا تكون له دابة يتنقل عليها من قرية الى قرية ويحمل عليها ما يجمع من عطايا المانحين .

وللمداحين في ادائهم طريقة لا يشاركهم فيها غيرهم وليس لها شبيه في اي لون من الوان الفنون الشعبية وهي اقرب ما تكون الى طريقة الانشاد والترتيل يعتمدون فيها على براعة التوقيع وحسن التقسيم اكثر مما يعتمدون على نداوة الصوت وطرب التنغيم ، ولهم في ضبط الايقاع على نقرات الدف براعة والدف هو الاداة الوحيدة التي يعتمدون عليها في ذلك وهو رق من جلد مشدود على اطار من خشب وهو شبيه بالرق الذي يستعمل لضبط النغمات في تخوت الموسيقى والغناء ، ولكنه يخالفه باتساع اطاره ، وليس في جوانبه فتحات بها جلاجل او صاجات ، ومن ثم كان اصم الصوت وليس بذي اثر كبير في الطرب وانما الغاية منه ضبط التوقيع وتمثيل المعاني في الاداء ، وقد كان العرب يستعملون الدف في اذاعة المحامد والمآثر وشاع استعماله بين النادبات في البكاء على الموتى وتعديد محامدهم ، وقد اتخذته بعض الطوائف الصوفية لضبط حركات السير في مواكبها وحركات الذكر في محافلها وهو كذلك عندهم الى اليوم .

ومن اغاني المداحين هذه المقاطع التي ترغب في طاعة الوالدين وفضيلتها وتنفر من عصيان الوالدين ومخالفتهما :

اللي يطاوع والديه
نزلت الرحمة عليه
والملائكة بين ايديه
لو سار في سهل وجبل
واللي يخالف والديه
يا غضب ربه عليه
النار توكل وجنته
والقبر صندوق العمل

لقد ازدهرت حرفة المداحين في وقت كانت فيه القصيدة ذات الموضوع الديني تجد طريقها الى قلوب الجماهير الشعبية وتترك اكبر الاثر في نفوسهم .

حكاية من التراث

« اياس بن معاوية » هو اشهر قاض عرفته العرب يقال انه تبوا القضاء بسبب حادثة عرفت عنه في صباه ، فقد تقدم وهو صبي الى قاضي دمشق ومعه شيخ ، فخاطب القاضي قائلا : ان هذا الشيخ ظلمني واعتدى علي واخذ مالي .

فقال القاضي : ارفق به ولا تحدث الشيخ بمثل هذا الكلام .

فقال اياس : اصلح الله القاضي ، ان الحق اكبر مني ومنه ومنك .

قال القاضي : اسكت .

قال اياس : ان سكت فمن يقوم بحجتي ؟

قال القاضي : تكلم ، فوالله ما تتكلم بخير .

فقال اياس : لا اله الا الله وحده لا شريك له .

فرفع صاحب الخبر هذا الخبر الى الخليفة .. فعزل القاضي وولى اياس مكانه .

قالوا...

● بيكاسو

الفن لا يكتمل الا بالتنقل ومسايرة الزمن ولا بد من التغيير والتنويع بين حين وآخر .. وهذا هو الجديد في الفن .

● فولتير

هناك هندسة خفية في كل الفنون تحركها يد الفنان .

● مكسيم غوركي

اوثر اللجوء الى البراري لان البشر على عاداتهم يشوهون بهاء الايام وجمالها .

● شكسبير

ليس ثمة انسان خشن ، غليظ القلب سيء الطبع ، لا يمكن للموسيقى ان تبدل طبيعته هذه ولو للحظة .. والانسان اذا خلت نفسه من الموسيقى ولم يهزه تآلف الانغام الرقيقة ، قادر على ارتكاب الخيانات والمكائد ، والمعاصي .

● برليوز

الحب لا يستطيع التعبير عن الموسيقى ولكن الموسيقى تستطيع التعبير عن الحب ، ولكن لم نفرقهما وهما جناحا الروح ؟



كيف تصبح بطلا بالشطرنج
نظرة علمية جديدة على لعبة الشطرنج

لقد بينت المباراة العالمية الاخيرة للعبة الشطرنج ، انها لعبة منحرفة تماما عن الرياضات ، يفوز فيها المخطط وصاحب البديهة .

كيف يصبح المرء في مصاف « فيشر » ؟ وكيف يتمكن لاعب الشطرنج من تركيز عقله على تحريك ال ٦٤ بيدقا ؟ وهل بالامكان تحديد شخصيته ؟ ان نفسية هواة الشطرنج غامضة لا تخضع لقاعدة ثابتة ، وشخصيتهم أيضا متنوعة لا تسجن ضمن حدود المبادىء .

ولعبة الشطرنج ليست أيضا منفذا للغريزة العدائية عند الانسان ، مع العلم انها تهدف الى التغلب على اللاعب المنافس الذي يصبح عدوا . . ومعروف عن فيشر انه يصرخ صرخات حماسية عندما يزيل بيدقا لخصمه .. ولكن هذا لا يدل على أن الشطرنج فرصة يغتنمها اللاعب للتنفيس عن رغائزه فالبطل الكبير « اليخينا » كان يحتد أثناء اللعب .. وبعده ، وكذلك يتكرس « فيشر » كليا الى لعبته المفضلة ولكن هذا لا يعني ان كل اللاعبين مثله، « فعمانوئيل لاسكر » مثلا — توفي عام ١٩٤١ — كان بطلا وفيلسوفا ومهندسا في الوقت ذاته » .

الى ماذا ترمز « الملكة » في لعبة الشطرنج ؟

وتعقد شخصية لاعبي الشطرنج بتعقيد الرموز التي يرونها في البيادق ال ٦٤ ، فالملكة تصبح امها — واسم والدة فيشر ملكة — بينما يرى فيها اللاعب الشرقي وزيرا — نسبة للاهمية التي تحتلها في اللعبة .

وعام ١٩٦٧ ، قام عالم النفس « روبين فين » بتأليف كتاب عن نفسية هواة الشطرنج تناول فيه رغبات وعادات اللاعبين مستنتجا منها قواعد عامة ، انما لم يلاق كتابه النجاح المتطور ، لانه من الصعب تعميم القاعدة وتطبيقها على اللاعبين جميعا .

ويبدو أن التالق في لعبة الشطرنج نجدها عند العديد من الاشخاص ، وليس فقط عند فئة معينة منهم .

علم وبديهة في الوقت ذاته

وقد اعتقد المراقبون أن لعبة الشطرنج دخلت مرحلة الفرضيات والعلم ، اي انه كان من الصعب ادخال الجديد عليها . . الى ان ظهر « فيشر » فعدل قواعدها .

كلمتي

ما فتات منذ زمن بعيد ، ولا زالت ، تكافح لتثبت للملا دورها الطبيعي في شتى الميادين وكل نهضة يسعى اليها المجتمع بدون المراة ، هي نهضة مبتورة فالارتقاء بالمجتمع وتطويره جديران بمشاركة المراة ، بل يجب عليها ان تاخذ دورها ، خاصة وهي تشكل نصف المجتمع .

واذا كان ميدان التربية الرياضية هو موضوعنا في هذه الزاوية ، فلا بد من استقصاء ما حققته المراة بكفاحها من نتائج في هذا الميدان ، وهي نتائج تدعو الى التفاؤل الكبير وتبشر بالخير . ففي عام ٩١٢ نزلت المراة للمرة الاولى في في تاريخها الرياضي ، مقتحمة هذا الميدان الى ساحات

التربية الرياضية والمراة

البطولة فاشتركت في الدورة الاولمبية ٥٧ بطلة منهن ٤٢ في سباقات السباحة ، و ١٥ في بطولة التنس .. ولكن هذا العدد ما لبث ان تصاعد ، حتى وصل في دورة طوكيو ١٩٦٤ الى ٧٣٢ بطلة، شاركن في مختلف الالعاب .. وفي دورة المكسيك ١٩٦٨ ، ارتفع العدد اضعافا .

ونحن في الاردن وتحت راية الرياضي الاول ، وبما فيه من عطف وتشجيع لكل شبابنا وشاباتنا الرياضيين ، لنامل ان يكون لدينا بطلات وابطال في مختلف الالعاب الرياضية ، ليرفعوا اسم الوطن عاليا في المحافل الدولية ، فبمزيد من التشجيع ومزيد من الاهتمام ، نحقق هذه الامنية .

كرة القدم
درس لحراس المرمى

● اصدقائي .. هناك عدة طرق لمسك الكرة بالنسبة لحراس المرمى .

● ولكي تصبح حارسا جيدا في المرمى يجب ان تتدرب على مسك الكرة بالطرق الصحيحة وهي آتية اليك من جوانب ومستويات مختلفة (ارضية ، مرتفعة عالية) حتى تتجنب احتمال افلات الكرات من بين يديك داخل مرماك .

● وقد تحدثنا السك في اعداد سابقة عن كيفية مسك الكرات العالية واليوم نتحدث عن طرق مسك الكرة الامامية المرتفعة نسبيا .

● اذا كانت الكرة الا تفعة بعيدة عن متناول يدي حارس المرمى وفي اتجاه جانبي وفي طريقها للمرمى فعليه ان يقوم بحركة انقضاض لمسكها وتتم هذه الطريقة كما يلي :

● يتحرك الحارس للجانب المتجهة اليه الكرة مع دفعه للارض بالرجل القريبة من الكرة بحيث ترتفع الذراعان لاعلى لاستقبال الكرة .

● يكون الجسم موازيا للارض اثناء طيرانه في الهواء لمسك الكرة .

● تبدأ عملية هبوط حارس المرمى بملامسة ساعد اليد السفلى والكرة للارض ثم الكتف ثم جانب الجسم وذلك لتخفيف الاصطدام بالارض .

● بعد هبوط الحارس الى الارض يسحب الكرة ناحية صدره مع تطويقها

من مكتبنا
الزى اللبنانى
تاليف : حامد نصار

في هذه الحلقة نقدم لكم ، ايها الاصدقاء ، استعراضا لكتاب الزي اللبناني .

هذا الكتاب موجه للاطفال من سن الثامنة الى العاشرة ، وكما هو الحال في كل هذه السلسلة ، فان الكتاب يعتمد على الصورة الملونة ، التي تشغل مساحة قد تصل الى ٩٠٪ من حجم مساحة الصفحة ، بينما تظل مساحة تتسع الى سطر او اثنين لكتابة تعليقات على الصورة ، وتختار التعليقات بحيث تكون علمية ، دقيقة ومناسبة لعقلية الفتيان والبنات من سن ٨ [illegible]

وفي ختام الكتاب ، والذي لا يزيد من ملزمة طباعة واحدة نجد المؤلف وقد حشد جميع الافكار الاساسية التي تتعلق بوحدة الزخرفة ، التماثل ، اسلوب التفصيل ، اللون .. الخ في صور صغيرة ، ووضع تحتها تسمياتها كما هي معروفة في الوسط الشعبي .

ويمثل هذا الكتاب تجربة فريدة في هذا العصر الذي تتوارى فيه الكلمة لتحل محلها الصورة . . والصورة الملونة على اعتبار ان هنالك اشياء كثيرة في هذا العالم مسلية وجذابة ، ولا يمكن ان تغني القراءة مختلفة وتقتصر على الكلمات [illegible] المجردة .

البصل والثوم دواء للقلب

ما زال عدد كبير من الاطباء والعلماء يبحثون بشكل جاد عن علاج فعال لمرض الجلطة الدموية .

آخر الاخبار تؤكد ان طبيبا فرنسيا ، اكتشف ان تناول البصل والثوم يمنع حدوث الجلطة الدموية .

الاكتشاف الاخير توصل اليه الطبيب بعد فحوصات طويلة اجراها على عدد من الفلاحين الفرنسيين الذين يتناولون في طعامهم كميات كبيرة من البصل والثوم .

ويؤكد الطبيب ان البصل على وجه الخصوص يكفي وحده لمنع حدوث اي نوبات قلبية منعا باتا .

منطق واحد

المنطق والحق يقولان باصرار

— بلاد العرب للعرب ، والصهاينة دخلاء .

والمتخاذل والخبيث يقولان :
— هؤلاء جماعة مساكين ، دعوهم يعيشون .

الله ينغص عليهم عيشتهم ، لقد تناسوا ان هؤلاء شياطين

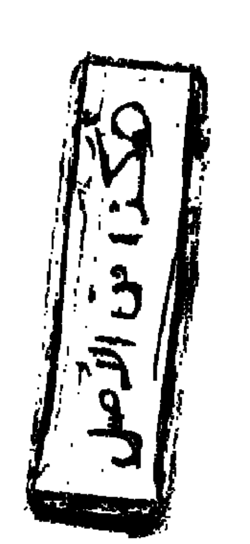
قتلوا اطفالنا ودمروا بيوتنا ، وحرقوا ارضنا بالنابالم والطائرات .

« وكمان بتقولوا مساكين ، سكين تنحركم يا شيخ » .

يقولون...

يقولون بان بعض الموظفين ذوي النفخات والجعصات ، وخصوصا الصغار منهم ، اصحاب بدلات التقسيط لا يروق لهم ولا يعجبهم الا اذلال المواطن والمراجع بالوقوف امام مكاتبهم على شكل الالف المستقيمة او على شكل ستة المنحنية .. هذا بعد عشرين كلمة رجاء ، ويا سيدي .. وعشان الله .

مثل هؤلاء الفئة من الموظفين الذين ينسون او يتناسون ان راتبهم ومكاتبهم من الضريبة التي يدفعها المواطن ، وان الدولة ما وضعتهم في اماكنهم الا لخدمة هذا الشعب وتسهيل معاملاته ، وليس الوظيفة المقصود منها الاستعلاء ولطع الناس ساعات على باب المكتب .



الارقام الرابحة في السحب السادس على جوائز الاصدار العاشر من سندات التنمية

المسجلة استحقاق ١٩٨٨

ا — الجائزة الاولى التي تربح (٢٥٠٠) دينار فاز بهـا الرقم : ١٠٦٣٤

ب — جائزتين تربح كل منهما (١٠٠٠) دينار فازت بها الارقام التالية :

١	١٧٤٤٢	٢	١٠١٣٩٧

جـ — اربعة جوائز تربح كل منها (٥٠٠) دينار فـازت بها الارقام التالية :

١	٤٧٦٠٢	٣	١٥٣٦٧
٢	٦٠٧٤٠	٤	٢٢٥٥٤

د — ثمانية جوائز تربح كل منها (٢٥٠) دينار فازت بها الارقام التالية :

١	١١٨٣٩	٥	٢٣٣٢٥
٢	٨١٠١١	٦	٢٩٩١٩
٣	٦٥٨٧٨	٧	٢٣٣١٣
٤	٤٠٣٠٩	٨	٩٢٣٥٧

هـ — خمسة وعشرون جائزة تربح كل منها (١٠٠) دينار فازت بها الارقام التالية :

١	١٠٤٥٠٦	١٤	٧٤٥٧٢
٢	٨٠٦٨١	١٥	٤٥٤٢٢
٣	١٧٦٦٧	١٦	٣٦٨٦٩
٤	٤٩٢٥٤	١٧	٩٢٦٧٧
٥	٨٠٢٩١	١٨	٤١٥٨٠
٦	٦٠٧١٦	١٩	٦٥١٩٢
٧	٧١٣٣٧	٢٠	٨٠٤٨
٨	٧٣٠٠١	٢١	٢٠٨٠١
٩	٦٨١٩٤	٢٢	٨٣٩٠٤
١٠	٦٨٩٩	٢٣	٢٥٣٤١
١١	١٠٠٣٥	٢٤	٦٩٥٦٠
١٢	١٤٧٠٦	٢٥	٩٦٧٨٢
١٣	٨٥٣٠٧		

و — ثمانون جائزة تربح كل منها (٥٠) دينار فازت بها الارقام التالية :

١	١٥٨٤٧	٤١	١٠٦٤٠٥
٢	٩٦٠٠	٤٢	٦٤٣٩١
٣	٧٩٥٨١	٤٣	٣٣٢٠٩
٤	٨٣٩١٥	٤٤	١٧٨٦٤
٥	١٧١٩٩	٤٥	٩٥٠٦٧
٦	١٠٨٨٢٨	٤٦	٦٢١٦
٧	٨٦٨٥	٤٧	٨١٩٢٨
٨	٥٥٤٤٧	٤٨	٦٠٤١٣
٩	٧٧٠٠١	٤٩	٣٥٣٠
١٠	١٤٦٩٩	٥٠	١٧٦٢٥
١١	١٤٦٩٩	٥١	٤٢٧٩٤
١٢	٩٨٨٤٢	٥٢	٤٩٣٦٤
١٣	٧٢٣٠	٥٣	٩٠١
١٤	٤٢٣٠٩	٥٤	٩٩٩٢
١٥	١٠٠٠٨٩	٥٥	٧٣٧٧٩
١٦	٩٩٩٠٧	٥٦	٩٥١١٥
١٧	١٠٨١٩٣	٥٧	٦٩١١
١٨	٣٣٤٠٢	٥٨	٦٦١٦٣
١٩	٦٧٩٠١	٥٩	٣٠٢٦٥
٢٠	٩٧٥٨٠	٦٠	٧٩٥٩٤
٢١	٧٥٢٠	٦١	٤٨٢٥٩
٢٢	٥٠٨٦٧	٦٢	١٩٩٨٥
٢٣	١٠٤٣٤	٦٣	٩٥٨٩٢
٢٤	٩٨٩٥٦	٦٤	٤٦٧٩١
٢٥	١٠٤٤٥٢	٦٥	٩٧٩٤
٢٦	٨٣٨٩٣	٦٦	٧٦٠٧
٢٧	٦٣٣٥	٦٧	١٦٣٦٧
٢٨	٢٨٢٢٧	٦٨	٨٠٧٨٠
٢٩	١٠٩٢٣٧	٦٩	١٣٧٣١
٣٠	٨٣٤٦٨	٧٠	٣٨١٨٤
٣١	٩٥٣٨	٧١	٢٤٩٥
٣٢	٢٨٥٦٠	٧٢	٣٦٦٠٨
٣٣	١٠٣٢٣٨	٧٣	٧٦٨٢
٣٤	٩٦٠٨٧	٧٤	٤١٦٩١
٣٥	٣٠٥٤٣	٧٥	٢٩٦٢٠
٣٦	٣٤٣٣٢	٧٦	٨٥١٥٢
٣٧	٢٠٢١٨	٧٧	٣٧١٢٥
٣٨	٢٦٧٧٨	٧٨	٦٩٥٥٩
٣٩	٥٩٩٩٧	٧٩	٩٥٥١٧
٤٠	٧٢٨١	٨٠	٨٤٢٢٠

تسلية

رياضة الفكر

قال سامح لصديقه محمود: ما عدد درجات سلم منزلكم ؟

فاجابه محمود : اني اسكن في الطابق السادس واذا صعدت درجتين دفعة واحدة، يبقى درجة واحدة ، واذا صعدت ثلاث درجات دفعة واحدة ، يبقى درجتان ، واذا صعدت كل اربع درجات دفعة واحدة ، فانه يبقى ثلاث درجات ، واذا قدرت ان اصعد كل ست درجات مرة واحدة ، يبقى خمس درجات ، واذا صعدت كل سبع درجات مرة واحدة ، فاني اصل الى باب منزلي .

فكم عدد درجات سلم منزل محمود ؟

أنا ؟ هل تعرفون من أنا؟

ولدت في اثينا ، ونشأت في عائلة فقيرة ، كان أبي يعمل نحاتا وزوجتي كانت تعاملني معاملة قاسية ، اشتركت في كثير من حروب اثينا وكان التعليم هو العمل الذي شغل حياتي الا انني لم آخذ اجرا مقابل جهودي كما كان يفعل اكثر الاساتذة في تلك الايام وكنت اقول دائما :

« الحكمة والمعرفة ليستا بضاعة تباع وتشترى » .

وكنت أحب الحكمة والمعرفة والعلم ، وكنت القب بالفيلسوف والحكيم .

غايتي من التعليم « اعرف نفسك » .

سجنت عدة مرات بسبب المواضيع الوطنية وسعى بعض طلابي الى تسهيل امر فراري من السجن ولكني رفضت .

شربت السم في السجن وتوفيت سنة ٣٩٩ ق.م.

الجواب مقلوبا

[illegible]

الكلمات المفقودة

في هذه الشبكة ٨ أشياء يستعملها المسافر بالطائرة او السيارة ، فعليك ايجادها افقيا او عموديا او قطريا ولا يجوز شطب حرف اكثر من مرة واحدة .

ا	ا	س	د	س	ف	د	ه	ف	ك
ر	ل	ا	م	ي	ن	ا	ه	ر	ت
م	ي	ه	ن	ك	ا	ن	ر	ط	ا
م	ل	ع	د	ط	ب	ر	س	س	ب
ر	م	و	لا	س	ر	ا	د	ع	د
ب	ي	ت	ل	ح	م	م	ه	ي	د
ه	ن	ك	ف	س	م	ا	ع	غ	س
ا	ل	ك	ر	ك	د	ل	س	ل	ر
م	س	ا	ف	ر	ر	ل	م	ل	ك
لا	س	ر	د	م	س	ه	ر	ب	ه

بلاد منقسمة

١ — انا دولة عربية ، القسم الاول مني ، من مشتقات الحليب ، والقسم الثاني مني ، من أخوات ان ، فمن انا ؟

٢ — انا دولة عربية آسيوية الجزء الاول مني عكس البر والجزء الثاني عملة اوروبية، هل عرفتني ؟

٣ — انا دولة اوروبية صديقة ، الجزء الاول مني بمعنى هرب ، والجزء الثاني بمعنى لم يفطن ، فمن اكون ؟

الاجوبة مقلوبة :

[illegible]

العب بسكر مربعات

حين يزورك بعض الاصدقاء لتمضية الوقت بالتسلية البريئة

.. احضر بضع قطع من سكر المكعبات وخذ امامهم قطعة منها وامسكها من احد اطرافها وقرب الطرف الآخر من عود ثقاب مشتعل ، وسيدهش الحاضرون حين يرون ان قطعة السكر تشتعل بسهولة وبلهب ازرق .

بعد ذلك اطلب من احد الحاضرين ان يأخذ قطعة اخرى ويشعلها كما فعلت .. وسيضحك الحاضرون حين يرون قطعته تأخذ بالذوبان بدون اشتعال .

سر اللعبة :

قبل ان تشعل انت قطعة السكر اغمس طرفها في رماد متخلف من سيجارة .

هل تعلم ؟

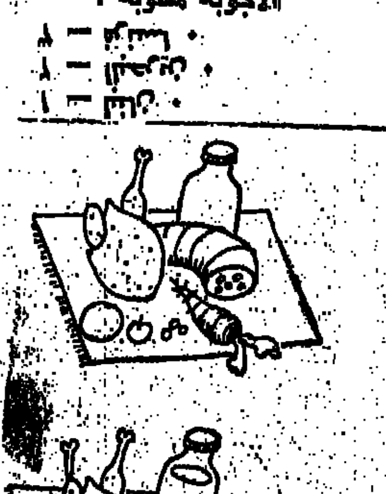
● هل تعلم انه يوجد في الهند ١٠ ملايين اعمى ، وهذا العدد هو نصف عدد المكفوفين في العالم ؟

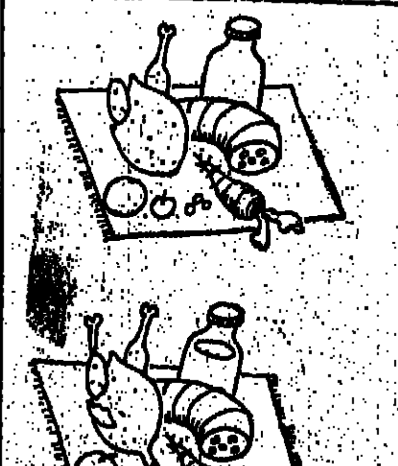
● هل تعلم ان الانسان المخلوق الوحيد الذي ينام على ظهره من بين سائر الحيوانات

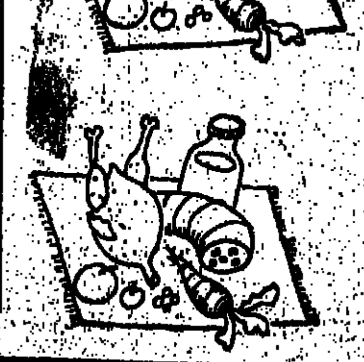
● وهل تعلم ان عمر بعض ملكات النحل الابيض يصل الى ٤٠ عاما ؟

عز الدين كناكرية

اختبر دقة الملاحظة







بين هاتين الصورتين المتشابهتين ، ثمانية فروق مختلفة .. حاول اكتشاف هذه الفروق ، ودونها على ورقة ، وارفق الصورتين موضوع الاختلاف .. سيمنح اصحاب احسن ثلاث اجابات ثلاث جوائز هي عبارة عن ثلاثة كتب مصورة للاطفال .

